

1984 gründete sich »Das Ludwigsburger Blechbläser Quintett.« aus Studenten und angehenden Orchestermusikern der Musikhochschulen Stuttgart und Mannheim. Die Konzeption war, Blechbläserkammermusik auf hohem Niveau in Konzertsälen, Schlössern, im Freien, in Kirchen und Schulen und bei anderen möglichen Gelegenheiten bekannt zu machen. Dabei sollten auch unkonventionelle Programme, Arrangements und Auftrittsformen- vor allem auch in Zusammenarbeit mit anderen Künstlern und Gruppen entwickelt werden. Dies ist dem Quintett, wie die zahlreichen nationalen und internationalen Kritiken dokumentieren, gelungen. Konzerte und Reisen führten die Musiker durch die gesamte BRD, in die damalige DDR, nach Italien, Frankreich, Israel, Saudi-Arabien, Österreich, Russland, Kroatien, Hongkong, in die USA, Italien, Tschechien, Portugal und nach Namibia. Über 1200 Auftritte hat das Ensemble in seinem über zwanzigjährigen Bestehen gestaltet und ist dabei seiner ursprünglichen Konzeption treu geblieben, obwohl in der Zwischenzeit alle Musiker in anerkannten Positionen des Musiklebens stehen. Einladungen zu renommierten Musik-Festivals, fünfzehn eigene CD-Einspielungen, Fernsehauftritte und diverse Rundfunksendungen u.a. im ZDF, Hessischen Rundfunk, DeutschlandRadio und dem SWR unterstreichen den überregionalen Namen, den das Quintett sich erspielt hat. Im **Jubiläumsjahr 2004** führte das **LBQ** Konzertreisen u.a. in die USA und nach Indien durch und mit „...auf Flügeln des Gesangs...“ stand eine weitere CD-Einspielung auf dem Programm. **2005** unternahm das LBQ eine viertägige Konzertreise nach Tschechien und trat im September im Rahmen des intern. Festivals “Via Claudia Aurelia” mit Konzerten in Verona und im Markusdom in Venedig auf. Drei weitere CD-Projekte wurden im Jahr **2006** abgeschlossen, darunter eine weitere Ersteinstrumentation mit Mussorgskys “**Bilder einer Ausstellung**”, die Märchenvertonung “**Hänsel und Gretel**” nach Humperdinck und eine neue Aufnahme “**Die schönsten deutschen Volkslieder**” mit dem “**MontanaraChor**”. Nach Konzertreisen nach Tschechien, Nord-Italien und Portugal begeht das **LBQ 2009** sein fünfundzwanzigjähriges Bestehen mit einer Reihe von Festkonzerten.

Seither erschienene CD-Produktionen des LBQ:

FFFFF

(BAYER-RECORDS 150 010 DDD, 1988)

AMERICAN IMAGES

(BAYER-RECORDS 150 012 DDD, 1991)

FEIERLICHER EINZUG

(AMBITUS amb 97 873 DDD, 1991)

FEUERWERK

(BAYER-RECORDS 150 011 DDD, 1994)

BACH-HÄNDEL-FESTIVAL

(BAYER-RECORDS 150 013 DDD, 1994)

HÖRT DER ENGEL HELLE LIEDER

(IMATEL 1302 IM 003, 1995)

FRÖHLICHE WEIHNACHT

(IMATEL DDD, 1996)

LIEDER MIT&OHNE WORTE

(IMATEL DDD, 1997)

SPANISH MOMENTS

(EVANGELISCHES MEDIENHAUS GmbH, 011.035, DDD 1999)

BRASS OLYMPICS

(B-TON, BCD 7296, DDD 2002)

DAS ENGELSKONZERT

(acoustics arts labels 072003, DDD 2003)

AUF FLÜGELN DES GESANGS

(Koch Universal, DDD, 2004)

HÄNSEL UND GRETEL

(perc.pro 10072006, DDD 2006)

BILDER EINER AUSSTELLUNG

(perc.pro10062006, DDD, 2006)

DIE SCHÖNSTEN DEUTSCHEN VOLKSLIEDER MIT DEM MONTANARACHOR

(Animato ACD6098, DDD, 2006)

FESTLICH-FEIERLICH-FRÖHLICH-FETZIG-(F)OLKSTÜMLICH DAS DEBUT-ALBUM BILDHAFT-MUSIKALISCHES AUS DEN USA

ROMANTISCHE MUSIK

Prof. WINFRIED BÖNIG an der ORGEL

DIE JUBILÄUMS-CD **10 Jahre LBQ**

FESTLICHE BAROCKE MUSIK

PROF. WINFRIED BÖNIG an der ORGEL

ADVENTSMUSIK MIT DEM HYMNUSCHOR

Ltg. HANNS-FRIEDER KUNZ

BLÄSERKLÄNGE MIT DEM HYMNUSCHOR

Prof. WINFRIED BÖNIG ORGEL

ROMANTISCHE OUVERTÜREN UND LIEDER

MIT DEM MÄNNERCHOR DER STAATSOOPER STUTTGART

SPANISCHES UND LATEINAMERIKANISCHES

OLYMPISCHE SPORT- und TIERARTEN IN MUSIK UND TEXT

STEFAN MÜLLER-RUPPERT (ERSTEINSPIELUNG DES LBQ)

DIE GESCHICHTE VON TOM´S ZAUBERTROMPETE

MUSIKALISCHE WEIHNACHTSGESCHICHTEN

VOLKSLIEDER MIT DEM MONTANARACHOR

Ltg. MICHAEL ALBER

DAS GRIMM-MÄRCHEN NACH E.HUMPERDINCK

und STEFAN MÜLLER-RUPPERT als ERZÄHLER

SINFONISCHE MUSIK von M.MUSSORGSKY und E.GRIEG

FÜR BLECHBLÄSER, ORGEL und SCHLAGZEUG

CHRISTIAN SCHMITT und MICHAEL GÄRTNER

MIT DEM MONTANARACHOR

Ltg. MICHAEL ALBER